### C'è un po' di frutta secca sul tavolo

di Antonella Pagano

C'è un po' di frutta secca sul tavolo/
stamattina non mi andava di
metterla in dispensa/era così
naturale tra le tue carte e le mie
penne/e poi la claustrofobia/il
legno della dispensa è così pesante/
mi manca l'aria se lo guardo a
lungo/come quando mi dici che un
tuo studente ti ha chiesto/Com'è
sua moglie?/e tu lo inviti a casa e io
mi vedo costretta a farmi bella/
non serve,/non verrà, mi dici/e
poi il campanello suona e io sono lì,

Antonella Pagano ha 28 anni e vive a Bari. C'è molta freschezza nella voce spigliata e brillante di questa giovane autrice.

## L'idea

di Federica Giardina Papa

Al sorgere inquieto di un pensiero,/ sotto la pelle troverai isole percorse da fiumi,/i detriti accumulati di una marea passata/ e, nella spuma, la nostalgia di un arido sentire./Per ogni increspatura, inchiostro ruvido su pagine bianche.

Federica Giardina Papa, 25 anni, vive a Bari. Detriti, increspature, ruvidezze. Una poesia quasi tattile, tutta giocata a partire da rapidi rimbalzi tra mente e corpo.

#### L'analisi

# Come bucare la pagina? Impariamo a riconoscere sui social i versi da gettare

#### di Vittorino Curci

Parafrasando al contrario il famoso incipit di Anna Karenina potrei dire che tutte le poesie brutte si assomigliano tra loro e che ogni poesia bella è bella a modo suo. Antonio Porta diceva che i poeti devono cercare di "bucare la pagina". Come si fa? Bisogna scoprirlo da soli leggendo i grandi poeti. Comunque, anche da quelli pessimi si può imparare una cosa importante: ciò che "non" bisogna fare. Se fate un giretto nei social troverete quintali e quintali di brutte poesie (ovvero vuote e noiose). Ne ho scelte alcune a caso, tra le prime che mi sono capitate sotto gli oc-

«La mente mi dice di lasciarti / andare, ma il cuore mi dice di / no, perché perdutamente / innamorato di te» – «Mentre nell'aria la vita diffondi / io, ebbro di te, l'amor respiro [...] Dimmi tu addio / se a me



#### Gli autori

I testi selezionati da Vittorino Curci



▲ **II poeta** Antonio Porta

# **Come partecipare**

Inviate i vostri versi inediti accompagnati da una nota biografica a Repubblica in corso Vittorio Emanuele II, 52 - 70122 Bari o a bottegadellapoesia@gmail.com

dirlo non riesce» - «Sbattevano le finestre / della mia anima e / sentivo bussare / sulla porta del cuore» - «Sai quale è la vera ipocrisia? / chiamarti amica dopo che ti ho / chiamarti amore» - «Tu sei sempre stata mia così / come io sono sempre stato tuo. / Solo che ancora non lo / sapevamo» - «Non so se questo / nostro amore / sia una benedizione / o una croce da portare» - «Che dici, lo accendiamo insieme / quel tuo sorriso spento da tempo / per colpa delle delusioni?» - «Toglimi il pane se / vuoi, toglimi l'aria, / ma non togliermi il / tuo sorriso» - «Ho dovuto smettere di pensarti / perché non pensavo più./Tu mi occupavi tutti i pensieri» - «Non mi deludono le persone, / mi deludo da solo / perché ci credo ancora».

Avete ancora dubbi sul fatto che le brutte poesie si somigliano tra loro? Fateci caso: sembrano scritte tutte quante da una stessa mano.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

# Prelapsario

di Sebastiano Addabbo

Prima della caduta il vento s'apriva a teneri annunci/e il terreno si aggrottava agli steli di sole/Si spezzavano i tormenti con il battito frenetico del divenire/e il cielo rapiva tenerezze di addii/Rilucevano i ricordi di immagini trasognate/come nuvole misteriose trafitte dal sole/e la morte si addormentava/annichilita nell'antro del suo naturale mistero [...]

Sebastiano Addabbo ha 70 anni e vive a Gioia del Colle. In questa meditazione sul tempo le immagini si dispongono con criterio sul ritmo dei

# Sarà ancora

di Valentina Demuro

Sarà ancora il rivolo marino/che accende azzurri i confini/e una fede /così attaccata alla vita e alla terra/ la terra che porta tutto il sangue/ come un'eco cavernosa e antica/ Sarà ancora scintilla unica/di un incanto enorme/anche quando cadranno le ossa nel buio/spoglie di un luminoso fiato

Valentina Demuro (1987) è barese. Essenzialità e precisione sono i caratteri peculiari di questa autrice. Il suo testo ha un respiro pieno e una forza lirica davvero rimarcabili.